

30. mednarodni simpozij kiparjev **Forma viva**

01. 07. 2025 – 01. 08. 2025

Galerija Božidar Jakac je v mesecu juliju 2025 v sklopu Mednarodnega simpozija kiparjev Forma viva gosti dve kiparki, ki ustvarjata novi kiparski dela za park skulptur v Kostanjevici na Krki. To sta **Nina Tovornik** (Ljubljana) in **Lucija Jelić** (Zadar).

V sklopu letošnje prireditve se v sodelovanju z avtorjem in pod vodstvom restavratorja Aleša Veneta odvija tudi prenova in delna rekonstrukcija ene izmed ikoničnih skulptur *Brez naslova* umetnika **Dušana Tršarja** iz leta 1972.

Skulptura v nastajanju kiparke Lucije Jelić nosi naslov **Zmaga**. Navezuje se na zgodovino človeštva, na nenehno rušenje in grajenje, na destruktivnost človeške vrste in manipulativnost političnih in javnih diskurzov. Kompozitna skulptura ironično povzema idejo in obliko slavoloka zmage, ki je eden od pokazateljev sodobnih človeških karakteristik, kot sta tekmovalnost in nasilje. Kip povzema obliko delno porušenega in razpadlega slavoloka in s tem aludira na ruševine in ostaline civilizacije, ki se v trenutni situaciji neizmernih družbenih in okoljskih nesorazmerij nima česa veseliti.

Lucija Jelić (1996) je leta 2022 diplomirala na oddelku za kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti v Zagrebu. Leto dni se je izpopolnjevala v sklopu programa Erasmus na Facultad de Bellas Artes pri Complutense University v Madridu. Od leta 2017 se redno udeležuje na področju vizualne umetnosti in sodeluje na različnih razstavah, kiparskih delavnicah, kolonijah, festivalih in izobraževalnih programih, prav tako pa je za svoje delo prejela nekaj nagrad in priznanj. Živi in deluje v Zadru.

Skulptura v nastajanju kiparke Nine Tovornik z delovnim naslovom **Jejte, moj'ga brata konji** je ustvarjena iz enega masivnega kosa hrastovega lesa in predstavlja nekakšen sodoben totem, ki se navezuje na nikdar potešeno požrešnost človeka. Monumentalna skulptura v izjemno ekspresivni maniri kiparjenja z motorno žago predstavlja mitološko pošast, ki poseblja kolektivno željo in lakoto človeške vrste po kopičenju tako materialnega kot simbolnega. Umetnica s tem kritično analizira neoliberalni družbeni obrat in ustvarja spomenik nebrzdanemu potrošništvu.

Nina Tovornik (1995) je leta 2020 diplomirala na dodiplomskem študiju kiparstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, trenutno pa zaključuje magistrski študij na oddelku za kiparstvo. Od leta 2019 redno razstavlja in se udeležuje na različnih kiparskih natečajih, delavnicah in rezidencah. Leta 2022 postavila javni plastiki v Črni na Koroškem in na Vrhniki, za kar je prejela študentsko Prešernovo nagrado. Leta 2024 je pripravila svojo prvo samostojno razstavo v Galeriji Ravne (KGLU). Živi in deluje v Ljubljani.

Mednarodni simpozij kiparjev Forma viva sodi med pomembnejše kontinuirane manifestacije s področja vizualnih umetnosti v Sloveniji. Forma viva je bila že v osnovi koncipirana kot enotna blagovna znamka državnega pomena, ki je začela delovati leta 1961 na dveh deloviščih, v Kostanjevici na Krki in v Seči pri Portorožu, kasneje pa se je za krajši čas razširila tudi na delovišči v Ravnah na Koroškem in Mariboru.

Vir: <https://www.galerija-bj.si/obcasne-razstave/30-mednarodni-simpozij-kiparjev-forma-viva/>