

**GALERIJA BOŽIDAR JAKAC**

**LAMUTOV LIKOVNI SALON  
KOSTANJEVICA NA KRKI**



**Tinca Stegovec**  
**grafike**

15. 8. – 3. 9. 1986

# **Galerija Božidar Jakac**

prireja

v

Lamutovem likovnem salonu

v

Kostanjevici na Krki

v

**petek, 15. avgusta 1986 ob 19. uri**

veliko pregledno razstavo  
na kateri se bo predstavila

## **TINCA STEGOVEC**

o odlični slovenski umetnici  
bo govoril  
JANEZ MESESNEL  
na kar bo izvedel umetniški spored

### **TRIO ARTI**

CVETO KOBAL, flavta  
ZVONE RICHTER, klarinet  
PETER ŠTADLER, fagot

Vljudno vabimo  
vas  
in vaše prijatelje

Umetniška generacija, kateri pripada akademska slikarka Tinca Stegovec, je pri nas brez izjeme začejala in tudi pozneje pretežno razvijala figurativno likovno govorico in zasnovu. Ne kot znak nekega »likovnoideološkega« opredeljevanja, temveč predvsem kot preverjeno sredstvo komunikacije – od vizije samega umetnika do mostov posredovanja generacijam gledalcev, ki so bili vzgojeni v podobnem percepcijskem kodu. V teh in takih okvirih so laže posredovali tudi svoja mnoga nova spoznanja, doživetja in izpovedi, saj je množina likovnih rokopisov in stilizacij tudi v figurativnem ustvarjalnem področju tolikšna, da omogoča avtonomna sporočila nešteti likovnih individualitet.

Zaokroženi grafični opus Tince Stegovec je nastajal v teh okvirih, zahtevnejšo oblikovno sestavino pa je pri njej vselej pomenila še figuralika. Njen odnos do sveta in življenja, transponiran v medčloveške odnose, se je zato vselej spčenal, intenziviral in likovno materializiral v okvirih figuralne tematike in likovnih vprašanj, povezanih z upodabljanjem človeškega obraza in telesa. Morda je le s temi in takimi sredstvi zmogla izpovedati in pozneje variirati in razvijati svojo temeljno humanistično naravnost, saj je razmerje s človekom in ljudmi še posebej za žensko prvo in temeljno sredstvo čustvenega aktiviranja in razdajanja.

Zato pa je potrebno upoštevanje nekaterih tradicionalnih vrednot – tako človeških kot umetnostnih. Tinca Stegovec jih ob globokem spoštovanju vnaša v svojo likovno zasnovu, ne da bi hkrati pristajala tudi na tradicionalne rešitve. Iz njih gradi novi stari, predvsem pa njen svet. Njegova podstat ni nikakršen filozofski sistem, temveč življenje, kakršno se kaže v drobcih in izrezih zvedavim umetničinim očem in odmeva v njeni resonančni duševnosti. Odnosi ljudi do krajev in stvari, odnosi med njimi, med umetnikom in kraji, ljudmi in stvarmi – to so, okvirno, teme njenih grafik. Opažene izreze, dogodke in slučajna razmerja skrbno likovno obdeluje in brusi tako, da ji na koncu ne nudijo le uporabne predloge za grafično ploščo ampak tudi za posredovanje bolj ko mogoče čiste tiste misli, ki je izbor pogojila, upodabljanje utemeljila in končno podobo kot rezultat umetniškega ustvarjalnega procesa osmislila.

Prevladujoči grafični tehniki v opusu Tince Stegovec sta jedkanica in akvatinta, obrtno dokaj zahtevna posrednika, ki pa hkrati ohranjata in posredujeta tudi svojo lastno estetsko draž. Skupaj s figuralnimi prizori, urejenimi po zakonitosti ploskve – grafičnega lista – polja, čeprav so figure še oble in je s črtami in fakturami posameznih partij še nakazana tudi globinska iluzija, nam torej tudi metierska perfekcija v preverjeni tehniki posreduje svojevrstno estetsko sintezo, ki se v vsakem pogledu funkcionalno povezuje z duhovno, moralno, etično kvaliteto njenega nevsiljivega, iskriivega in komunikativnega humanizma.

## Samostojne razstave

- 1954 Ljubljana (Mala galerija)  
1961 Ljubljana (skupaj z Vido Fakin, Jakopičev paviljon)  
1966 Gradec (galerija Moser)  
Piran (skupaj z Leonom Koporcem, Mestna galerija)  
1967 Zagreb (Salon ULUH)  
1968 Šoštanj (Napotnikova galerija)  
Celje (Likovni salon)  
Amsterdam (galerija Mokum)  
1969 Slovenske Konjice (skupaj s Teodoro Novšak, Dom kulture)  
Ljubljana (Mala galerija, Koncertni atelje)  
1970 Rim (Studio d'Arte Moderna)  
1972 Atene (Galerija Parnassos)  
1973 London (Camden Arts Centre)  
1975 Ljubljana (Koncertni atelje)  
1976 Rogaška Slatina (Likovni salon)  
1977 Feldkirchen (skupaj: Borčič, Golob, Makuc, Stegovec, Zelenko, Palais Lichenstein)  
Lienz (skupaj: Borčič, Golob, Makuc, Stegovec, Zelenko, Staatliche Galerie)  
1978 Opčine pri Trstu (skupaj z Alenko Gerlovič, Slovenski prosvetni dem)  
Erba (skupaj z Bogdanom Borčičem, Centro culturale A. Manzoni)  
1979 Zemono (Dvorec)  
Ljubljana (galerija Labirint)  
1981 Kranj (Gorenjski muzej)  
Ajdovščina (Pilonova galerija)  
Maribor (Likovni salon Rotovž)  
1982 Celovec (Aula Slovenica)  
Ljubljana (Mala galerija)  
1983 Ljubljana (Biotehniška fakulteta)  
1985 Žalec (Savinov salon)  
1986 Pariz (Mandragore Internationale Galerie d'Arte)  
Kanal (Galerija Rika Debenjaka)

## Skupinske razstave

- 1954 Celovec, Beograd  
1955 Berlin  
1956 Ljubljana  
1958 Ljubljana, Ptuj, Celje, Nova Gorica  
1961 Ljubljana  
1962 Zagreb, Ohrid  
1964 Subotica – Palič, Pariz, Ljubljana  
1965 Slovenj Gradec, Budimpešta, Ljubljana, Verona  
1966 Verona, Zagreb, Slovenj Gradec, Vicenza, Zagreb, Ljubljana, Beograd  
1967 Ljubljana, Grechen, Gradec, Fredrikstat, Aiello del del Friuli, Ljubljana

- 1968 Ljubljana, Sarajevo, Zagreb, Subotica, Praga, Karlovy Vary, Bradford, Banja Luka, London
- 1969 Dunaj, Ljubljana, Barcelona, Civitanuova Marche, London
- 1970 Portogruaro, Ljubljana, Barcelona, Miami Beach, Zagreb, Frechen, Ljubljana, Kiel, Stockholm, Bradford, Beograd, Grechen
- 1971 Oxford, Barcelona, Rim
- 1972 Banja Luka, London, Zagreb, Barcelona, Frechen
- 1973 Rim, Barcelona, Ljubljana
- 1974 Žalec, Beograd, Ribnica, Novi Sad, Zagreb, Barcelona, Frechen, Ljubljana, London
- 1975 Subotica, Ljubljana, Rogaška Slatina, London, Barcelona, Leverkusen, Ljubljana, Bitola, Subotica
- 1976 London, Zagreb, Celovec, Barcelona, Ljubljana, Novo mesto, Spilimbergo
- 1977 Pariz, Ljubljana, Udine, Chateauroux, Barcelona, Bukarešta, Ljubljana, London
- 1978 Ajdovščina, Piran, Zagreb, Bitola, Tbilisi, Ljubljana, Subotica, London
- 1979 Subotica, Ljubljana, Bologna, Barcelona, Erba, Ljubljana, Škofja Loka, London, Moskva, Tbilisi
- 1980 Potujoča razstava »Sodobna jugoslovanska grafika« – 50 mest
- 1980 Zagreb, Subotica, Erba, Albese con Cassano, Potujoča razstava »Afrika«, Ljubljana, Amsterdam
- 1981 Madrid, Skopje, Los Angeles, Ljubljana, Valparaiso, Bitola, Parma, Novi Sad
- 1982 Milano, Zagreb, Madrid, Cambridge, London, Peking, Šanghaj, Čengduj, Novo mesto
- 1983 Cadaques, Valparaiso, Ljubljana
- 1984 Zagreb, Biella, Bitola
- 1985 München, Pariz, Ferrol, Avstralija, Valparaiso
- 1986 Ferrol
- 1986 Udine, Compagnia Donna e arte  
Madrid, Bienale Šparta v likovni umetnosti  
Zagreb, Bienale jugoslovanske grafike  
Tuzla, – Dubrovnik, 40 let jugoslovanske umetnosti

### **Nagrade in priznanja**

- 1952 Prešernova nagrada za študente
- 1967 Zlata medalja na razstavi II. Rassegna d'Arte v Udinah
- 1968 odkupna nagrada na Jesenskem salonu jugoslovanske umetnosti v Banja Luki
- 1970 odkupna nagrada na V. trienalu barvne grafike v Grenchenu
- 1976 nagrada Prešernovega sklada
- 1979 četrta nagrada za grafiko na VII. mednarodnem bienalu v Barceloni  
plaketa »The World Who's Who of Women« mednarodnega biografskega centra v Cambridgeu

- 1980 plaketa »Dictionary of International Biography« – Cambridge diploma »The International Who's Who of Intellectuals« – Cambridge
- 1981 Župančičeva nagrada
- 1982 Cultural Doctorate in Fine Arts – World University, Tuscon, ZDA
- 1983 plaketa »The International Roll of Honor« American Biographical Institute, Raleigh, ZDA
- 1984 odkupna nagrada na V. bienalu jugoslovanske sodobne grafike v Bitoli
- 1985 srebrna medalja na razstavi Le Salon des Nations v Parizu  
častno priznanje na mednarodni razstavi II. Premio de Grabado v Ferrolu
- 

TINCA STEGOVEC, akademska slikarka  
Rojena 8. 4. 1927 na Planini pri Črnomlju.  
Študirala na Klasični gimnaziji ter na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani slikarstvo in grafiko v specialki prof. Božidarja Jakca, se izpopolnjevala v Ateljeju 17 pri prof. W. Hayteru v Parizu kot štipendistka francoske vlade. Do leta 1978 delovala tudi kot pedagog.  
Naslov: Ljubljana, Gosposka 10.

RAZSTAVA JE ODPRTA VSAK DAN – RAZEN  
PONEDELJKA – OD 13. DO 18. URE.