

DOLENJSKI KULTURNI FESTIVAL  
GORJUPOVA GALERIJA  
KOSTANJEVICA NA KRKI

CIRIL PODBEVŠEK  
INTARZIJE

RAZSTAVA BO ODPRTA  
OD 18. DO 28. MARCA 1967

RAZSTAVA BO ODPRTA V SOBOTO  
18. MARCA 1967 OB 18. URI  
V LAMUTOVEM SALONU  
V KOSTANJEVICI NA KRKI

Ciril Podbevšek, samouk-intarzist, je bil rojen 24. 7. 1903 v Novem mestu in bil dolga leta v vojaški službi, po osvoboditvi pa uslužbenec Zdravstvenega doma v Novem mestu. Ves čas svojega službovanja pa je zvesto gojil svojega konjička — slikarstvo in rezbarstvo. Z leti je njegovo amatersko ubadanje z likovnim ustvarjanjem vse bolj zorelo in našel je vrst likovnega ustvarjanja, ki mu je posebej ustrezala, v katero se je poglobil in katero je pri nas Slovencev prav s svojim delom privzdignil nad raven umetnostne spretnosti ter jo močno približal pravi in čisti umetnosti. »Barve lesa so me zanesle«, je sam dejal in od tedaj neumorno reže drobne lističe lesa in jih vlaga na ustrezno podlago, pod njegovimi spretnimi prsti pa ne nastajajo morda zapletene in lepotno učinkujoče intarzije, s kakršnimi so v preteklih obdobjih ustvarjanja stilnega pohištva takratni umetno obrtni ustvarjalci krasili svoje izdelke, temveč nastajajo podobe, ki hočejo biti več kot samo okras.

»Podbevšek se je odločil«, pravi umetnostni zgodovinar Sergej Vrišer, »za posebno intarziranje: v les prenaša »čista« likovna dela, torej ne ornamentike, marveč krajine, izreze iz življenja, človeške figure itd. Gotovo tudi ta njegov korak ni v likovnem svetu nekaj absolutno novega, je pa vsekakor dovolj redek in težaven. Saj je potrebno s predloge v barvah ali fotografije prenesti v les prav zahtevne nadrobnosti kot so odtenki barv, igra svetlobe in sence in ustvariti najtežje — videz globine.«

In umetnostni zgodovinar Ivan Komelj ugotavlja: »Po vtisu so njegove intarzije blizu slikarstvu. Bogata lestvica odtenkov ene vrste ali različnih vrst lesa je nadomestila barvo. Z odtenki lesa ustvarja globino, išče perspektivo, odnose

med senco in svetlobo. Ponekod poustvarja celo razpoloženje. Ne izogiba se zahtevnejšim nalogam, prav narobe, zavestno jih išče in se z njimi spoprijema. Rešuje jih na svoj način in v razpoložljivem materialu. Tako išče odseve v vodi, diferencira površinsko strukturo predmetov — skratka, uporablja sestavine, ki presegajo spretnost sestavljanja podob s koščki lesa. Te spretnosti ni znal samo izkoristiti, marveč jo je celo dopolnil v taki meri, da je z intarzijo dosegel stopnjo čistega likovnega, ali kar slikarskega izraza. Po naravi likovno nadarjen, spreten v kiparjenju in risanju, je svoj dar pričel sicer kasno izkoriščati, zato pa se nam predstavlja ne kot začetrnik, temveč kot zrel oblikovalec.«

Ciril Podbevšek je doslej svoja dela razstavljal:

Novo mesto, Dolenjska galerija, 24. aprila do 19. maja 1966.

Metlika, Belokranjski muzej, 21. maja do 31. maja 1966.

Maribor, foyer Narodnega gledališča, 17. decembra 1966 do 5. januarja 1967.

Slovenska Bistrica, osnovna šola, 6. do 15. januarja 1967.

VLJUDNO VAS VABIMO  
NA OTVORITEV RAZSTAVE INTARZIJ

**CIRILA PODBEVŠKA**

IN

**RECITAL**

**SLOVENSKE BALADE IN ROMANCE**

IZVAJAJO:

**JERICA MARZEL**

**JANEZ VAJEVEC**

**NADJA VIDMAR**

**METODA ZORČIČ**

**MILENA ZUPANČIČ**

ŠTUDENTJE AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE  
RADIO FILM IN TELEVIZIJO

KAR BO V SOBOTO 18. MARCA 1967  
OB 18. URI  
V LAMUTOVEM LIKOVNEM SALONU  
V KOSTANJEVICI NA KRKI

VLJUDNO VABLJENI