

Tone Kralj  
70



LAMUTOV LIKOVNI SALON  
KOSTANJEVICA NA KRKI  
RETROSPEKTIVNA  
R A Z S T A V A  
T O N E T A K R A L J A



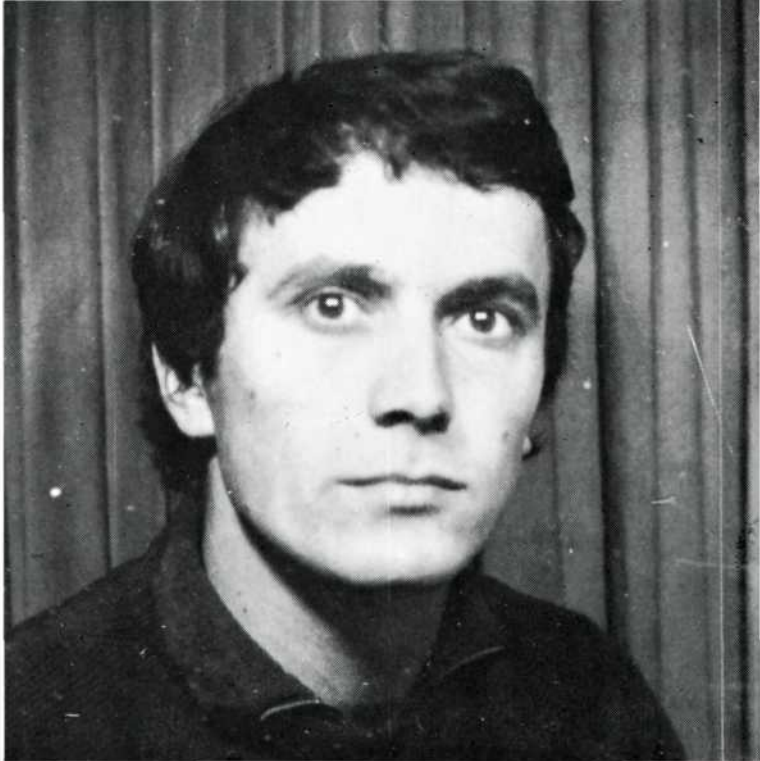
Tatjana Kralj je hčerka Toneta Kralja. Solopet-je je študirala v Ljubljani. Udeležila se je mednarodnega tekmovanja v Verviersu, kjer je bila nagrajena. Gostovala je v Sarajevu kot Violetta v Traviati, pela na koncertih v Ljubljani, na radiu Ljubljana ter radiu Trst in na Dunaju, odkoder se ji je odprla pot na operni oder. Podpisala je pogodbo v Sangallenu v Švici in še isto leto z opero v Wuppertalu v Zahodni Nemčiji. Dosedaj je v treh sezonah kreirala sledeče

vloge: Giuletta v Hoffmanovih pripovedkah, Leonoro v Fideliju, Grofico v Figarovih svatbi, Butterfly v istoimenski operi, Elzo v Lohengrinu, Fiordiligi v Così fan tutte, Leonoro v Trubadurju itd. Gostovala je tudi v drugih opernih hišah v Nemčiji. V prihodnji sezoni bo pela med drugim Lizo v Pikovi dami, Santuzzo v Cavaleriji rusticani, Euridiko v Orfeju in Euridiki, Marino v Štirih grobljanih in druge. Na slavnostnem koncertu se bo predstavila z nekaterimi izmed značilnih arij svojega dosedanjega repertoarja in tako počastila jubilej svojega znamenitega očeta.

Tone Kuntner je doma na Tratah v Slovenskih goricah, kjer se je rodil kot sin kmečkih staršev 13. 5. 1943. Po končani gimnaziji je šel na Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljano in je od leta 1968 zaposlen v Mestnem gledališču ljubljanskem.

Doslej je izdal pesniški zbirki *Vsakdanji kruh* (1966) in *Lesniko* (1969) ter sodeloval pri zborniku *Stirinajst* (1967). Slovenski kritik Mitja Mejak je ob izidu *Lesnike* zapisal med drugim tudi tole:

»Kuntnerjeva poezija je po dolgem času spet slovenska poezija, slovenska je njena boleča vsebina, slovenska je njena jezikovna struktura in celo v njenem melosu in ritmu je lahko začutili izrazito slovenski, zadržan, nekoliko otožen duh. To pa seveda mnogo pomeni v današnji poplavi brezobličnega kvazikozmopolitskega pisanja... Pesmi so napisane tako prizadeto, v njih je izpoved kmečke bolečine tako živa, da je njihova moč nesporna. To pa je pglavitno.«  
Razumljivo je, da si je ob vsem tem Tone Kralj izbral prav Kuntnerjevo poezijo za jubilejno spremljevalko svojemu velikemu opusu iz slovenskega kmečkega življenja.



V SOBOTO ZVEČER, DNE 8. AVGUSTA 1970 OB 19. URI  
VAS VLJUDNO VABIMO V LAMUTOV LIKOVNI SALON  
K SLOVESNI OTVORITVI RETROSPEKTIVNE RAZSTAVE  
OB 70-LETNICI SLOVENSKEGA UMETNIKA

**T O N E T A K R A L J A**

RAZSTAVO BO Z UVODNO BESEDO O USTVARJALCU ODPRL  
AKADEMIK  
**BOŽIDAR JAKAC**

PO OTVORITVI BO V DOMU KULTURE  
KONCERT UMETNIKOVE HČERE

**TATJANE KRALJEVE**

PRIMADONE OPERE V WUPPERTALU V ZAHODNI NEMČIJI  
IN NASTOP SLOVENSKEGA PESNIKA

**TONETA KUNTNERJA**

PROSIMO VAS, DA NE ZAMUDITE TEGA IZREDNEGA KULTURNEGA  
DOGODKA, S KATERIM SE BOMO ODDOLŽILI VELIKEMU  
SLOVENSKEMU USTVARJALCU OB VEČ KOT POL STOLETJA  
DOLGEM USTVARJALNEM POLETU  
IN 70-LETNICI ŽIVLJENJA

DOLENJSKI KULTURNI FESTIVAL  
KOSTANJEVICA NA KRKI



SLAVNOSTNI KONCERT  
OB 70-LETNICI TONETA KRALJA

V KOSTANJEVICI,  
DNE 8. AVGUSTA 1970 OB 20. URI  
V VELIKI DVORANI DOMA KULTURE

NASTOPAJO:

TATJANA KRALJEVA (sopran)

TONE KUNTNER (pesnik)

PRI KLAVIRJU

Dr. DANILO ŠVARA

SPORED:

TONE KUNTNER: PESMI I.

MOZART: Arija Fiordiligi iz opere Cosi fan tutte

BEETHOVEN: Arija iz opere Fidelio

TONE KUNTNER: PESMI II.

VERDI: Arija iz opere Aida

VERDI: Arija Leonore iz opere Trubadur

TONE KUNTNER: PESMI III.