

Vabimo Vas

na otvoritev razstave slik

Jona Gala Planinca

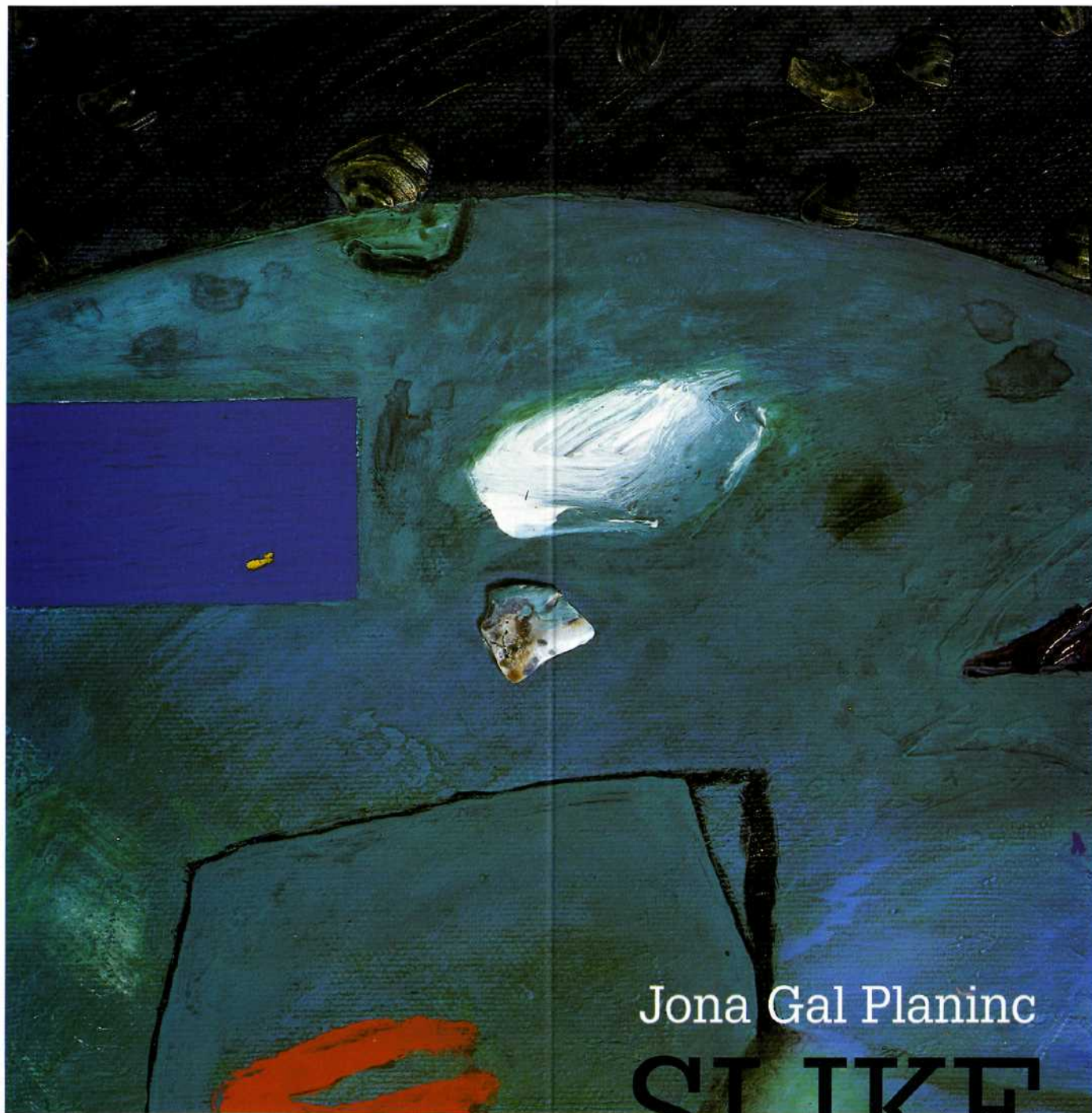
v Grajsko cerkev
Galerije Božidar Jakac
v Kostanjevici na Krki

v petek, 30. junija 1995

ob 18. uri.

O umetniku bo govoril in odprl razstavo
dr. Milček Komelj.

Razstava bo odprta do 31. avgusta 1995.



Jona Gal Planinc

SLIKE

Znamenja daljave na obzorjih mladostnih sanj

Slikanje Jona Gala Planinca je poetično projiciranje mladeniškega doživljanja kozmosa in življenja v tkivo slik. V njem razbiramo slikarjevo razigranost in strmenje v čudesa, v nedoumljivost, ki pa jo slikar obvladuje s samoumevno očaranostjo nad svetom, ki mladeniča tudi med vznemirjenimi pogledi v nočno nebo varuje pred demoni groze in razdiralnih dvomov.

Slikarjevo življenje je v razcvetu in svet je njegov. Zato ga jemlje in njegove sestavine ureja v sproščene predstave, ki so v bistvu predvsem podobe lahkotnih doživljanj, prirejene v igrivo estetska skladja raznoterih elementov, učinkujočih prav tako z živo barvitostjo in asociativnimi pomeni kot s samo materialnostjo ali abstraktno formo. Barva je imaterialna, zlate pršice so kot zvezdni prah, iz peska nasuta zemlja ali nalepljeni portali delujejo reliefno otipljivo, vse pa se usklaja v razpršeno enoto iz raznoterih principov in oblik. Z vso prostodušnostjo namreč zajema slikar iz možnosti, ki so del njegove zavesti, stilnih prijemov in preizkušenih slikarskih načinov, vendar ne glede na v jedru eklektičen princip, ki bi dopuščal analizo prijemov in asociacij na zgodovino novejšega slovenskega slikarstva, vse take sestavine doživeto prireja svoji osebni avtorski sugestiji.

Zato njegove slike obvladuje vtis, kot bi se slikar igral z elementi, barvami in ploskvami, venčki in zidovi ter spomini na očetove slike in se med njihovim razporejanjem predajal igrivim sanjam in počitniškim spominom ter se hkrati vse bolj spopadal s predstavami o neznanem in kozmičnem. Tako sestavljene podobe so kompozicije elementov, razporejenih na barvni osnovi, ki s svojo intenziteto intonira ali obvladuje vsebinsko jedro slik: kobaltna modrina in vsakršna temina strmita v globino kozmosa, oranžna kipi v žarenju neba, zelena v sočnosti življenja, medtem ko bela sugerira svetlo nenačetost slikarjevega notranjega obzorja, polno upanj. Motivni razpon v zvezi s tako osnovo in ikonografskimi sestavinami pa sega od globin morja prek zemlje - z asociacijami na lepoto in globino Velikega kanjona - do neba, ki ga ugledamo največkrat. A vse sugerirano s kombinatorično fantazijo, ki ponekod vse sestavine prestavlja v svet, ki ni ne zemski ne voden ne zračen, ker je prav toliko visoko nad zadnjimi oblaki kot v pravljico ožarjenih objemih zgolj likovne domišljije.

Po takih obarvanih osnovah slikar pritrjuje svoje predstave in spomine - steklene bisere, koralde sanj, čipke spominov pa tudi nabreklost morskih kumar - in z njimi sugerira gore in zalive hrepenenj ter bližino intimnih koticov, kamor nas skozi kozmično prostranost vodijo z ljubeznijo obdelani in fizično otipljivi mediteranski portali. Vse take celote učinkujejo kot zemljevidi avtorjevih doživljanj v atlasu kozmičnih širjav, kot itinerariji sanjskih potovanj in strmenj, kot sproščene, velike in barvite podobe, ki bodo najbrž tudi v duhovni spomin kostanjeviške samostanske cerkve s svojo svežino vnesle novo prostranost življenjskega strmenja, zazrtega k na novo oblikovanim planetom in zvezdam, ki jih slikar v romantični nedolžnosti formulira kot znamenja daljave na obzorjih mladostnih sanj.

Milčec Komelj

Jona Gal Planinc se je rodil leta 1966 v Ljubljani. Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo se je vpisal na Akademijo likovnih umetnosti v Ljubljani, kjer je diplomiral pri prof. Gustavu Gnamušu. Od leta 1991 je član Društva slovenskih likovnih umetnikov.

Samostojne razstave

- 1989 ■ Galerija ARS Medica, Grožnjan
- 1991 ■ Kotiček za mlade slikarje galerija ARS, Ljubljana
- 1992 ■ Mali salon v Jakopičevi galeriji, Ljubljana
■ Šivčeva hiša, Radovljica
■ Galerija Commerce, Ljubljana
■ Avla Ljubljanske banke, Ljubljana
- 1993 ■ Likovni salon, Celje
■ Muzej novejšje zgodovine, Ljubljana
- 1995 ■ Galerija ARS, Ljubljana
■ Grajska cerkev, Kostanjevica na Krki

Skupinske razstave

- 1990 ■ Galerija Kompas (Razstava študentov IV. letnika ALU), Ljubljana
- 1991 ■ Likovni salon (Razstava študentov IV. letnika ALU), Celje
■ Kulturni center Ivan Napotnik (II. slikarska kolonija diplomantov ALU in specialke, Velenje
■ Galerija Grada umjetnika ("Inspiracija: Grožnjan", razstava grožnjanskih umetnikov) Grožnjan
- 1992 ■ Stara elektrarna na Kotnikovi (Razstava članov likovne sekcije Mreža za Metelkovo), Ljubljana
■ Galerija Stari Glej, Ljubljana
■ Jakopičeva galerija (Do kod seže slika), Ljubljana
■ Jakopičeva galerija (Majski salon), Ljubljana
■ Osnovna šola Vič (7. Viški likovni salon), Ljubljana
- 1993 ■ Jakopičeva galerija (Majski salon), Ljubljana
■ Osnovna šola Vič (8. Viški likovni salon), Ljubljana
■ Centro Friulano Arti Plastiche, Intart 1994, Udine, Italija
- 1995 ■ Osnovna šola Vič (10. Viški likovni salon), Ljubljana
■ Jakopičeva galerija (Majski salon), Ljubljana