



Franceta Godca

LAMUTOV LIKOVNI SALON
KOSTANJEVICA NA KRKI
SLIKARSKA RAZSTAVA
FRANCETA GODCA

Srečanje z današnjimi krajinami Franceta Godca, slikanimi sicer v mejah tradicionalnega realističnega krajinarstva, kaže na izkušenega slikarja. Pri tem ni brez pomena ugotovitev, da je umetnik ostal vse skozi zvest svojemu slikarskemu poklicu. Danes zavzema na področju krajinarstva, ki je na Slovenskem domena starejše generacije, nedvomno priznano, utrjeno mesto. Lahko bi rekli, da je Godčevo delo dokument o priljubljenosti tovrstnega slikarstva. V sebi ne nosi kakšnih posebnih slikarskih problemov, pač pa je veren zapis izgleda raznih krajev pri nas. Umetniška ubranost je izgrajena na izbranosti motiva in na njegovi kompoziciji. Značilnosti njegovih slik so znaki naglice, hitrega slikanja, ki ga narekujejo tako slikarjev temperament kot slikanje na prostem v naravi. Šele v delavnici se sem in tja slikarjeva poteza s čopičem nekoliko poenostavi in umiri. Pri tem pa je vsekakor zanimivo, da se Godčevo slikarstvo ni bistveno spremenilo že dobrih deset let. Zdi se nam, da je slikar prav v krajinarstvu zavestno ostajal pri že ustaljenem, izoblikovanem, pa tudi dovolj iskanem načinu podajanja interesantnih motivov.

Pogled v Godčev atelje šele odkrije, da se je umetnik z vsem svojim slikarskim razumevanjem od časa do časa skušal približati tudi raznim novim likovnim strujam. Nekaj slikarjevih starejših, zgolj iz ateljeja vzetih slik, skuša ob tej priložnosti opozoriti na slikarjevo široko zastavljeno iskanje lastne poti. V veliki meri so bile te male podobe slikane brez praktičnega namena, zrcalijo pa najrazličnejše vplive poimpresionističnega evropskega slikarstva, ki je nekdanj brez naganjanja k posebni programski usmerjenosti, vznemirjalo tudi druge naše umetnike.

Soočenje starejšega Godčevega slikarstva z njegovo najnovejšo produkcijo prinaša poleg lepih spominov še povečano doživljanje in razumevanje slik umetnika, ki ustvarja za danes.

Mirko Juteršek

FRANCE GODEC se je rodil in šolal v Ljubljani. Obiskoval je slikarsko-kiparsko šolo, kjer so mu bili učitelji Fr. Kralj, Al. Repič, G. A. Kos in Saša Santelj. Kasneje je šel v Zagreb, kjer se je šolal na Umetniški akademiji. Po akademiji je šest let delal v ateljejih kiparjev Fr. Goršeta in Ivana Zajca ter slikarjev Fr. Tratnika in M. Sternena. Svoje poglede je usmerjal tudi v osebnih stikih z Jakopičem, Jamo, Veselom in Slapernikom. Od leta 1937 do danes je imel preko sto razstav v raznih krajih domovine, samostojno pa je razstavljal tudi v Indiji, Burmi, Danski, Zah. Nemčiji in ZDA. Godec je bil med prvimi umetniki, ki so več kot pred poldrugim desetletjem darovali svoje stvaritve za takrat nastajajočo Gorjupovo galerijo v Kostanjevici, ki šteje danes okoli 900 umetnin. Tako je pomagal polagati temeljne kamne naši umetnostni ustanovi.

SEZNAM RAZSTAVLJENIH DEL

I. (stranski prostori)

- | | | | |
|------------------------------|----------------|---|--------------|
| 1. Figure v interieru (1939) | 38 x 43 cm | 23. Vas Kotlje (1946) | 34,5 x 50 |
| 2. Avtoportret (1940) | 40 x 36 cm | 24. Igralci v garderobi (1946) | 37 x 49 cm |
| 3. Tihožitje z mesom (1941) | 44 x 36 cm | 25. Nočni lokal (1946) | 34 x 49 cm |
| 4. Portret žene (1941) | 35 x 44 cm | 26. Model (1947) | 31 x 33 cm |
| 5. Avtoportret (1941) | 47,5 x 37,5 cm | 27. Portret slikarja Abrama
(1947) | 25 x 27,5 cm |
| 6. Študija glave (1941) | 43,5 x 35,5 cm | 28. Portret gospe (1947) | 31 x 25 cm |
| 7. Stolnica (1941) | 34,6 x 44 cm | 29. Piknik (1947) | 48 x 36 cm |
| 8. Zimsko jutro (1941) | 46 x 49 cm | 30. Avtoportret v ateljeju (1947) | 73 x 46 cm |
| 9. V kavarni I. (1942) | 49 x 35 cm | 31. Avtoportret (1948) | 50 x 33 cm |
| 10. Kavarna II. (1942) | 49 x 35 cm | 32. Epileptik (1948) | 45,5 x 35 cm |
| 11. Pri branju, 1942 | 36 x 48 cm | 33. Avtoportret (1948) | 45 x 46 cm |
| 12. Med vojno (1942) | 52 x 42 cm | 34. Tihožitje s kuhalnikom
(1948) | 35 x 48,5 cm |
| 13. Jutro (1942) | 52 x 46 cm | 35. Avtoportret v ateljeju
(1948) | 54,5 x 39 cm |
| 14. Med oblačenjem (1943) | 46 x 36 cm | 36. Koncert (1948) | 29 x 39 cm |
| 15. V interieru (1943) | 36 x 48,5 cm | 37. Pred ogledalom (1949) | 50 x 40 cm |
| 16. Avtoportret (1944) | 46 x 36 cm | 38. Trsat (1950) | 29 x 38,5 cm |
| 17. Otrok (1944) | 49 x 34 cm | 39. Pri slikarskem stojalu
(1952) | 49,8 x 34 cm |
| 18. Portretek, 1944 | 40,8 x 28 cm | 40. Gregorčičeva ulica v snegu,
Ljubljana (1952) | 46 x 55 cm |
| 19. V interieru (1944) | 37 x 45 cm | 41. Pri slikanju (1954) | 41 x 26,5 cm |
| 20. Avtoportret, 1945 | 50 x 40 cm | 42. Avtoportret (1960) | 40 x 30 cm |
| 21. Kavarna III. (1945) | 52 x 35 cm | | |
| 22. Alkoholik (1945) | 55 x 40,5 cm | | |

II.

(glavna dvorana)

52. Krajina z mostom
53. Motiv iz Brd
54. Cesta v gozdu
55. Jesen ob reki
56. Pred pomladjo
57. Tolmuni in kaskade
58. Ob Savi
59. Samotna kmetija
60. Stari mlin
61. Kmetija
62. December
63. Vas v snegu
64. Na Fužinah
65. Mlin
66. Zimski večer
67. Ob Iščici
68. Vasica
69. Primorska hiša
70. Breginj
71. Mostiček
72. Medana
73. Potok pod Kožbano
74. Na izviru Save
75. Rano jutro v Breginju
76. Jesen
77. V zimi
78. Skofja Loka
79. Ob potoku
80. Kmečko dvorišče
81. Žaga ob vodi

Vse slike so enakega formata 60 x 70 cm in so po nastanku avtorjeva najnovejša dela.

VLJUDNO VAS VABIMO NA OTVORITEV RAZSTAVE
AKADEMSKEGA SLIKARJA

FRANCETA GODCA

KI BO

V PETEK, DNE 15. MAJA 1970 ZVEČER OB 18. URI
V LAMUTOVEM LIKOVNEM SALONU V KOSTANJEVICI

PO OTVORITVI RAZSTAVE BO

VEČER DOLENJSKIH PESNIKOV IN PISATELJEV

V KATEREM NASTOPAJO OB SPREMNI BESEDI

PROF. JOŽETA SKUFCE

VLADIMIR BAJC

IRENA BASLJEVA

IVANKA HERGOLDOVA

JANJA KASTELČEVA

JANEZ KOLENC

IVAN PERHAJ IN

IVAN ZORAN