



**Lucijan Bratuš**  
**Razstava litografij**



# **Lucijan Bratuš**

**Razstava litografij**

**Dolenjski kulturni festival**

**Lamutov likovni salon**

**Kostanjevica na Krki**

**12. do 26. junija 1973**

# Lucijan Bratuš

Izbor črnobelih in barvnih litografij Lucijana Bratuša, akademskega slikarja in grafika specialista, delo zadnjih dveh let, je rezultanta značilnega razmišljanja tistega dela mlade slovenske generacije, ki je razumela nova figuralna strujanja ne samo kot neposredno informacijo o hitro dojemljivem, razpoznavnem svetu sodobnih idolov in idealov, temveč predvsem kot psihološko interpretacijo nove vidne pojavnosti. Psihološko v smislu ekspresivne naglašenosti, v smislu poizkusa, da se introvertirani svet sprosti individualistične togosti in zapetosti, da prestopi v občeveljavno strukturo človekovega angažmana in postane nosilec bivanjske resničnosti umetnikovega sodobnika.

**Bratušev tako oplemeniteni zapis je pogojila vizija velikega sodobnika, toda zaradi fizične smrti ne več njegovega dejanskega akademijskega učitelja, Marija Preglja. Bratuševa grafika, celo njegovi prejšnji, tako enoviti in ubrani lesorezi, prava črnobela abstraktna tekstura, ni zasnovana na igri tehničnih in tehnoloških čarov ter nadrobnosti: risba je vodilni element v prostoru, ki ga rob odtisnjenega kamna točno, lahko bi zapisali tudi vsebinsko določi, predvsem s svojo prazno belino. Dalje — risba kot splet grafičnih linij, barvitih, kadar gre za smiselni idejni poudarek, tvornih v smislu monumentalnih moških nosilcev, razpetih v križni kompoziciji, ali tvornih v smislu čutno zaobljenih, ubranejših ženskih figur, zazrtih v lasten nemir. Bratuševa figura torej, ki se nenehno trga iz anonimnosti, iz »mrtvega« časa, ki pa je vendarle naš čas točno določenih dvanajstih ur.**

**Aleksander Bassin**









## Seznam del

---

- 1—12 Mrtvi čas — Dvanajst ur
- 13 Propad
- 14 Vstajenje
- 15—17 Prebujanje I, II, III
- 18 Upor
- 19—21 Spomenik večnosti I, II, III
- 22—23 Križanje I, II
- 24—25 Razpetost I, II
- 26—30 Preobrazba I, II, III, IV, V

## Reprodukcije

---

- 1 Mrtvi čas — prva ura
- 2 Mrtvi čas -- druga ura
- 3 Mrtvi čas -- tretja ura
- 4 Mrtvi čas — peta ura

## **Lucijan Bratuš**

Rojen 1949 v Vipavi. 1971 diplomiral na slikarskem oddelku na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Po diplomi specializiral grafiko pri prof. Marjanu Pogačniku.

---

### **Samostojne razstave**

- 1970 Kranj — galerija Mestna hiša
  - 1971 Kamnik (Bratuš-Perko)
  - 1972 Nova Gorica — salon Meblo (Bratuš-Nemec)  
Koper — galerija Meduza (Bratuš-Nemec)
  - 1973 Abbiategrosso — galerija Shalom  
Milano — galerija Camponuovo  
Reggio Emilia.
- 

### **Skupinske razstave**

- 1970 Lesorez na Slovenskem — Slovenj Gradec
  - 1971/72 Razstava likovne kolonije mladih, Ivanjica
  - 1971/72 Primorski likovniki: Piran, Senta, Subotica, Ilirska Bistrica
  - 1972 Mladi jugoslovanski grafiki, Dom omladine Beograd
  - 1972 Prvi trienale sodobne jugoslovanske grafike — Bitola
- 

### **Nagrade**

- 1969 Prešernova nagrada ALU za grafiko
- 1971 Nagrada na razstavi kolonije mladih v Ivanjici



Katalog izdal:

Dolenjski kulturni festival

Lamutov likovni salon

Kostanjevica na Krki

Zanj odgovarja: Lado Smrekar

Predgovor: Aleksander Bassin

Ureditev in fotografije: Lucijan Bratuš

Tisk: Tiskarna »Toneta Tomšiča«

v Ljubljani

Naklada: 400 izvodov