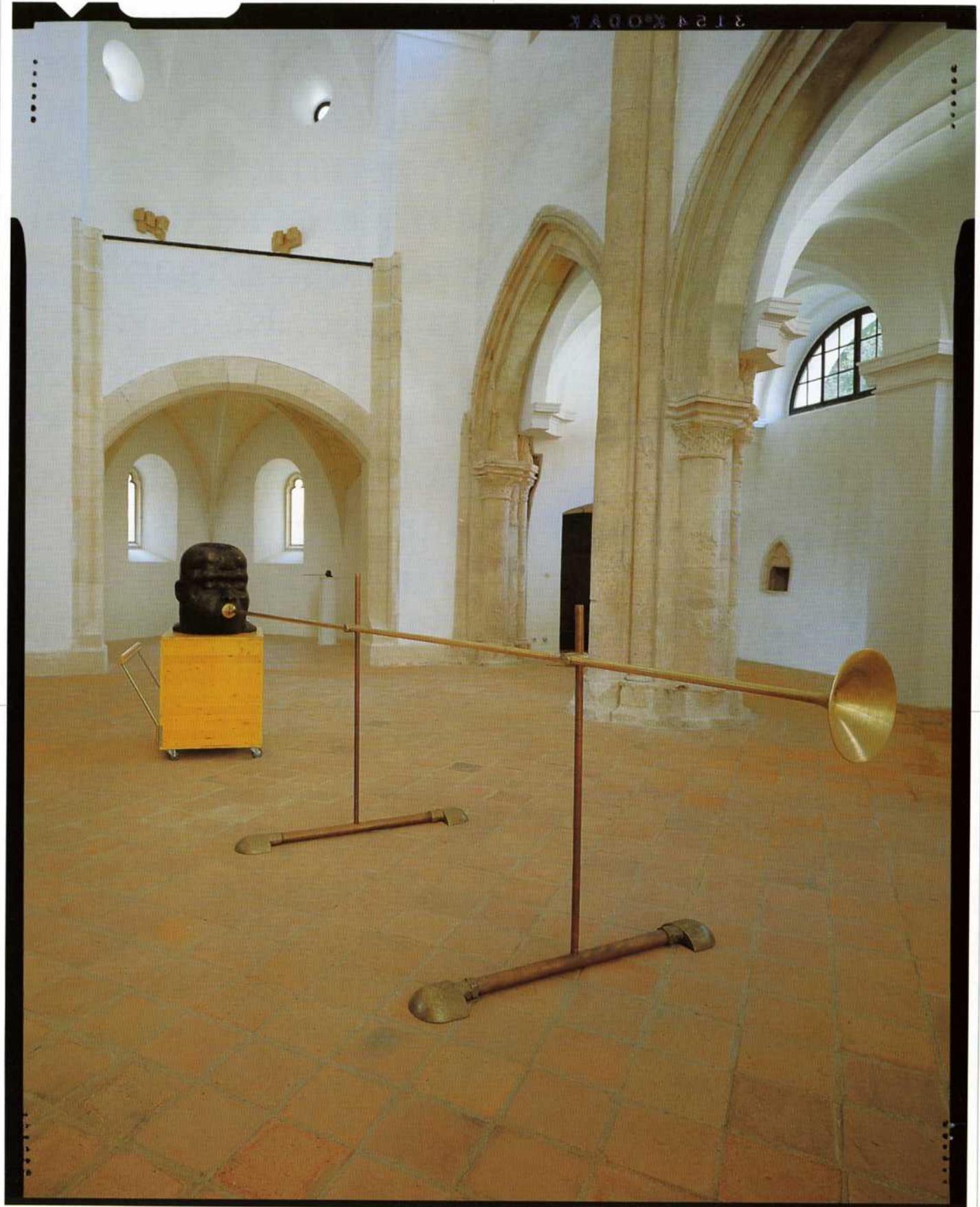




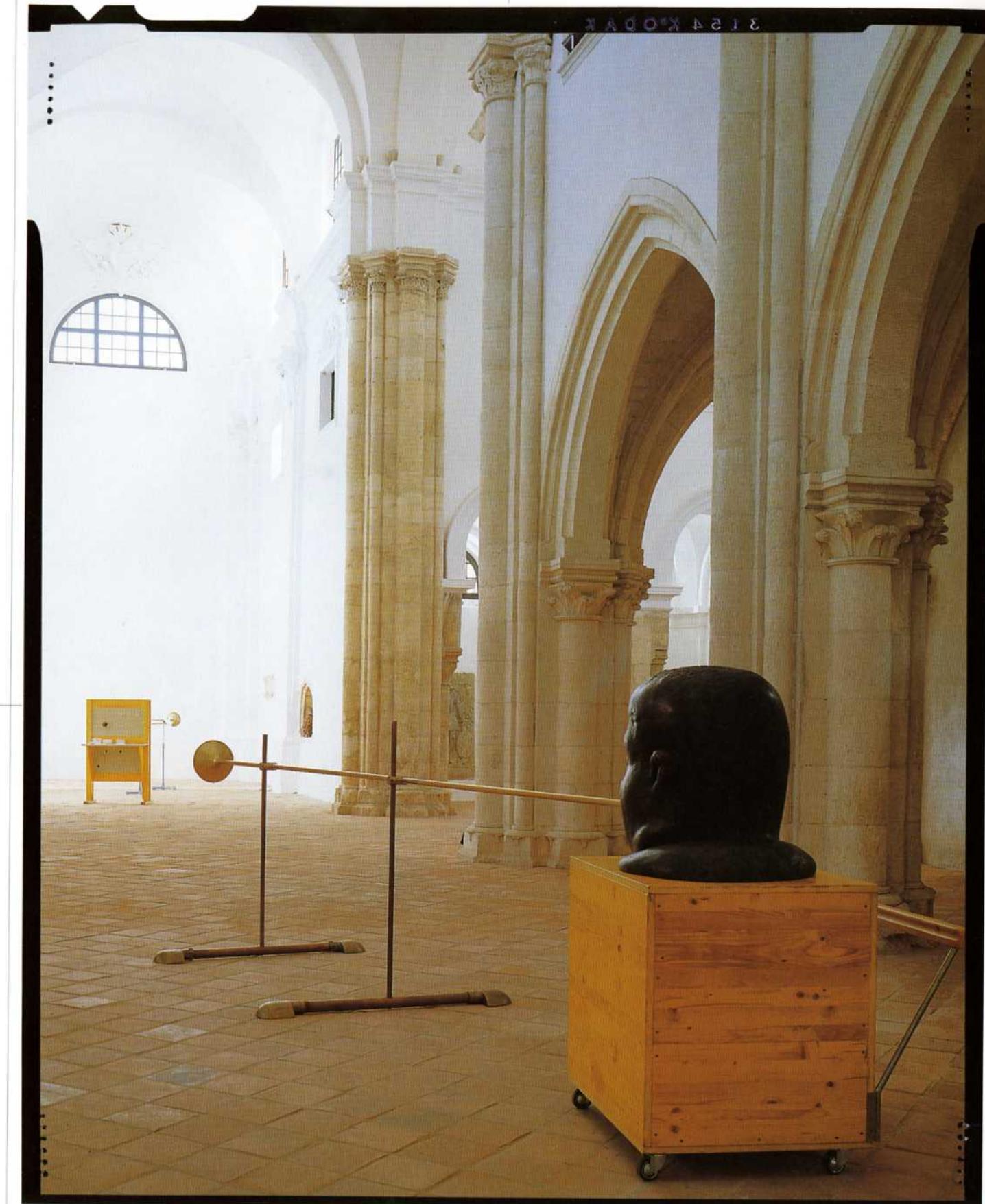
L u j o V o d o p i v e c

Naj vam povem, kaj naj bi se v prihodnje zgodilo. Poglejte, šli smo skozi zelo represivno obdobje v umetnosti. Občutek imam, da si vsakih pet let vsaka nova generacija izmisli več omejitev. Lepo bi bilo, če bi se umetniki ukvarjali s tem, kar ni umetnost. Organizem ne preživi, če žre samega sebe. Ko si zaželiš pečenke, ne spečeš svoje lastne roke. Spečeš kos druge živali, je tako? Torej je ravno tako žalostno videti, če se umetnost prehranjuje sama s seboj. S tem postaja vse manjša in naposled ji zmanjka hrane. Kaj pa če se na koncu samo pretvarjaš, da ne dihaš več, ne moreš hoditi, govoriti in ljubiti. To je skrajno prevzetno. Ko omenjate okus, naj bi okus bil nekaj, kar lepo izgleda. Kar mislite, da lepo izgleda, je vaša estetska presoja. Vašo estetsko presojo bomo uporabili na vsakem koraku procesa. Obstajajo določene stvari, ki so domena umetnikov in so sedaj povsem pozabljene. Umetnost je postala domena filozofov. Francoskih filozofov, ki so izšli iz literarne tradicije, ki dvajset let zaostaja za znanostjo in umetnost temu sledi. Zdaj imamo delo, ki predstavlja ta najbolj infantilen Cartesianizem o ločitvi telesa in razuma, dela o telesu. To je grozljivo stališče.

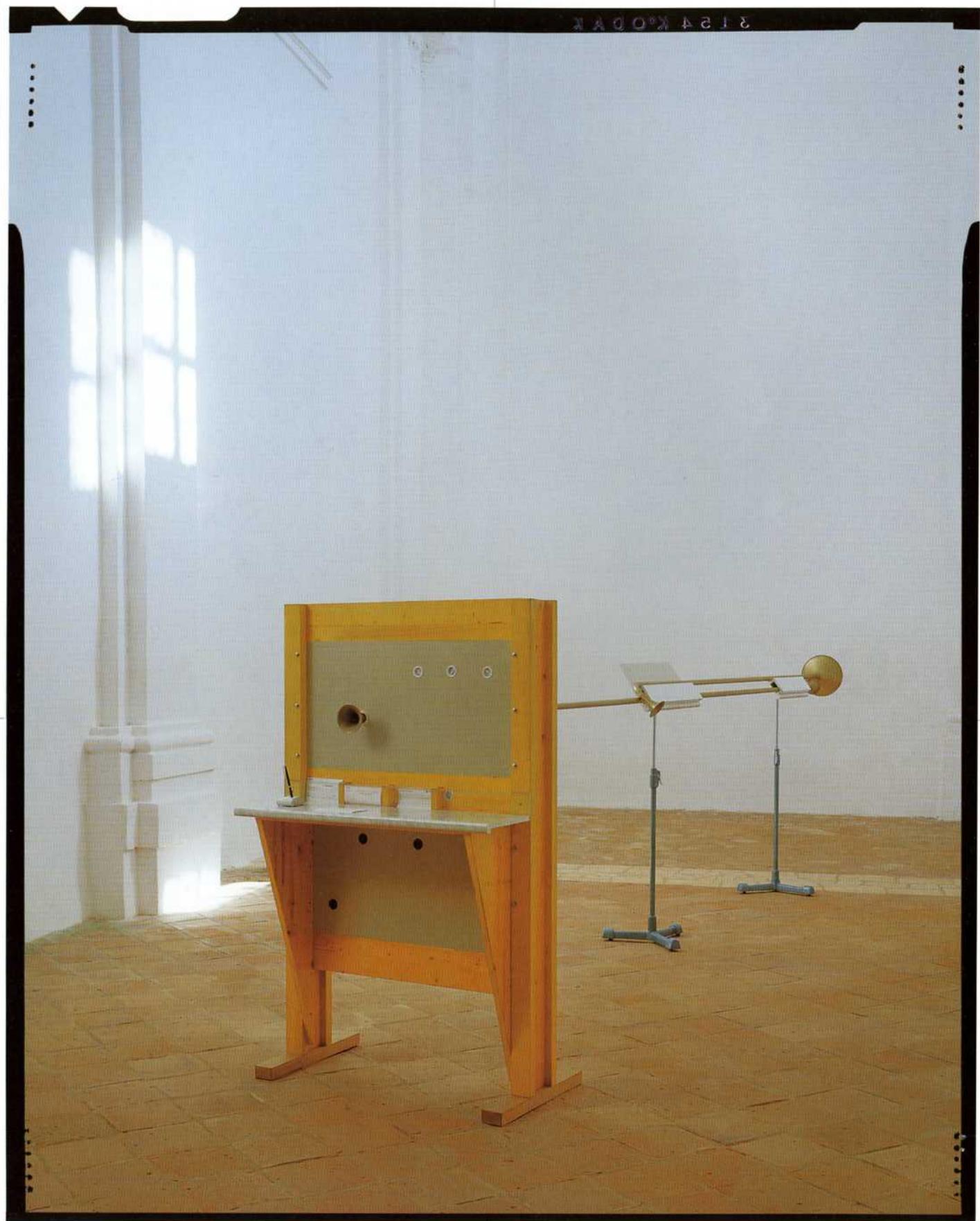
Saint Clair Cemin



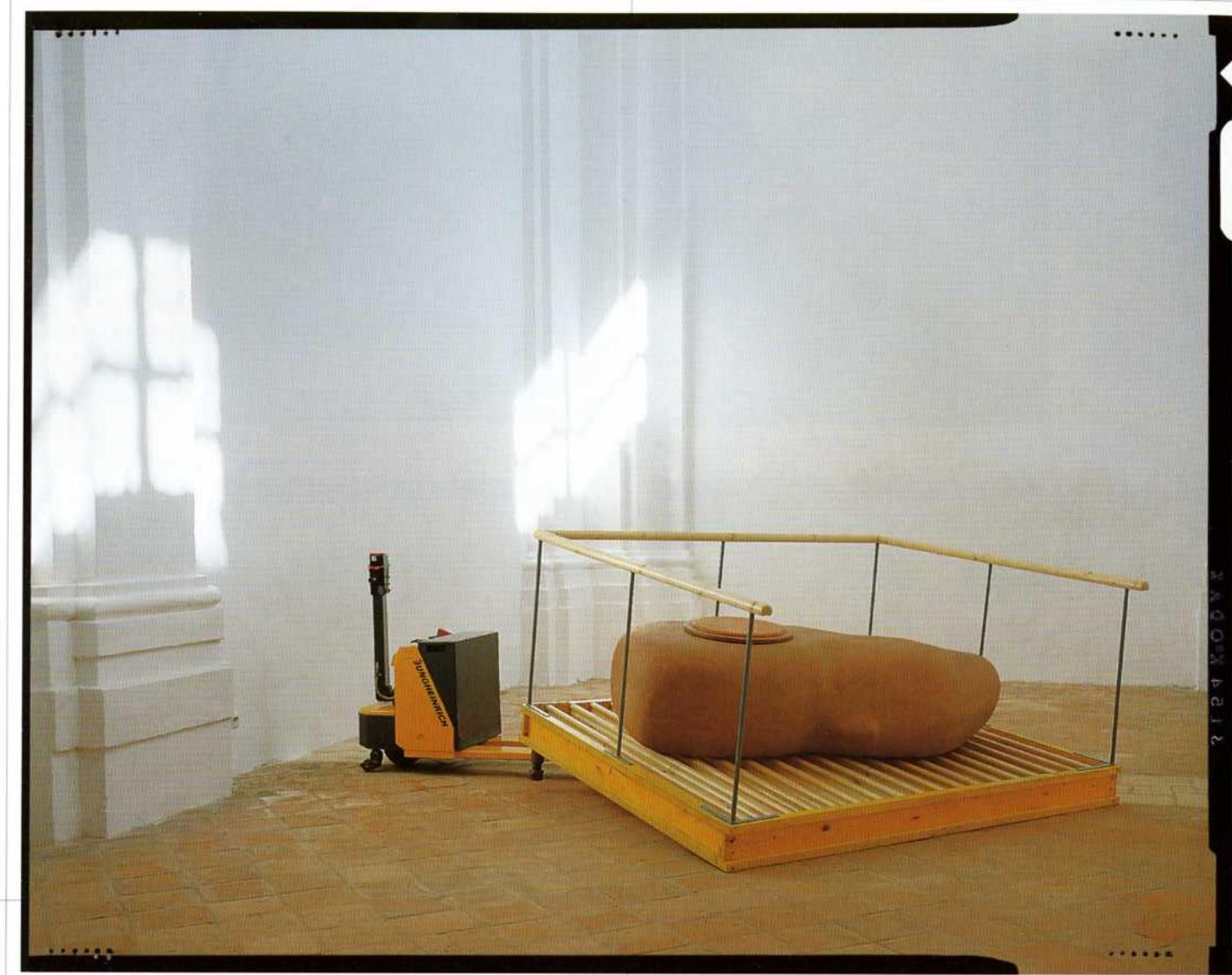
F. B. Trbilec – 1997
*bron, medenina, baker, les
last: Factor Banka*



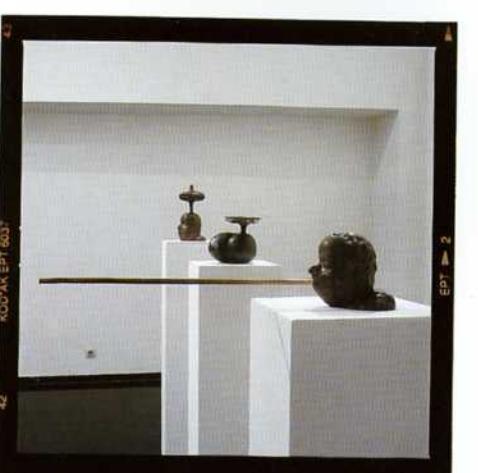
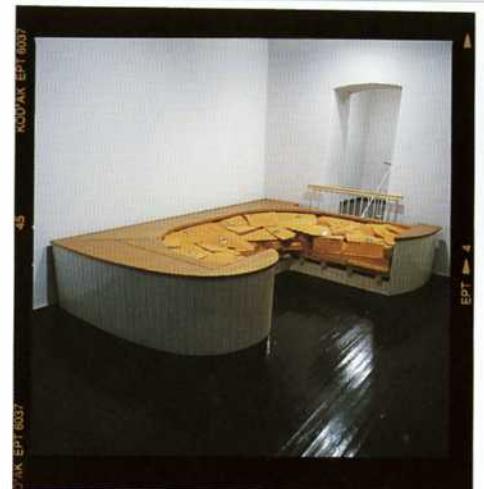
F. B. Trbilec – 1997
*bron, medenina, baker, les
last: Factor Banka*



Banka – 1997
les, medenina, položnice, kemični svinčnik



Premik glave – 1998
lendapor, les, viličar Jungheinrich



Pogled na Casablanco – 1983/97
medenina, lesena garnitura, lendapor

Janez Krstnik – 1979
barvano železo

Kopija realnega – 1997
postavitev v galeriji Škuc
bron

Lujo Vodopivec
1951 rojen v Ljubljani, Slovenija
1970–76 Akademija za likovno umetnost, Ljubljana
1979–80 New York Studio School, New York
živi in dela v Ljubljani

S a m o s t o j n e r a z s t a v e

- 1975 Slovenski kulturni dom, Trieste
- 1977 Galleria Visconti, Milano
- 1980 The Visual Arts Gallery at S.U.N.Y., Purchase, New York
- 1981 Galerija Loža, Koper
- 1982 Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb
- 1983 Galerija Tivoli, Ljubljana
- 1985 Galerija Equrna, Ljubljana
- 1986 Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd
- Galerija Sebastian, Dubrovnik
- 1987 Mala galerija, Ljubljana
- 1988 Narodni muzej, Beograd
- 1991 Mala galerija, Ljubljana
- 1994 Galerija Equrna, Ljubljana
- 1995 A+A Galeria de Arte, Madrid
- 1997 Galerija Škuc, Ljubljana

S k u p i n s k e r a z s t a v e

- 1976 Bienale Intart – Ljubljana, Klagenfurt, Udine
- Mlada jugoslovanska umetnost, Havana, Panama
- 1980 Bienale jugoslovanske umetnosti, Word Trade Center, New York
- Razstava študentov, New York Studio School Gallery, New York
- 1981 Trienale risbe, Wroclaw
- 1982 Formes Humaines, Paris
- 1983 Drugi kriterij – Slovenija, Trieste
- 1986 XLII. Biennale di Venezia (jugoslovanski paviljon), Venezia
- XIV. Mednarodni bienale Male plastike, Pallazzo della Regione, Padova
- 1988 Die internationale Kunstmesse, Basel
- 1990 Razprtne podobe:
Ernest Museum, Budapest
Razstavni salon Rotovž, Maribor
Galerija Keptar, Szombathely
- 1990 Minimalizem v slovenski umetnosti 1968–1980, Moderna Galerija, Ljubljana
- 1991 Zimski salon:
Kongreshaus Galerie, Salzburg
Mestna galerija, Ljubljana
- 1992 Tišina – protislovne oblike resnice, Moderna galerija, Ljubljana
- 1994 Von Uns Aus... Neue Kunst Aus Slowenien:
Umgang Des Hessischen Landtags, Wiesbaden
- Universitaets, Marburg
- U3. Prvi trienale sodobne slovenske umetnosti, Moderna Galerija, Ljubljana
- 22. Bienal Internasional De Sao Paulo, Parque Ibirapuera, Sao Paulo
- 1995 Contappunto, Museo Ravolrella, Trieste
- Nadia Bassanesse Studio D Arte, Trieste
- 1996 Caleidoscopio, progetto Europa, Torino
- Keturi skulptoriai iš Slovenios, Paroda veikia Vilniaus šiuolkinio centre, Vilnius



B i b l i o g r a f i j a

- 1991 Medved Andrej, Podobe novega kiparstva, 1982, Edicija Artes, Obalne galerije, Piran
 Badovinac Zdenka, Besedilo v katalogu, Mala galerija, Ljubljana
 Barši Jože, Berninijevsko kopanje v svelobi, M ZIN, Ljubljana
 Safred Laura, Besedilo v katalogu, Sekstant, Galerija TK Trst
 1992 Badovinac Zdenka, Tišina – Protislovne obloke resnice, Moderna galerija, Ljubljana
 Zabel Igor, Tehnica – poskus opisa, Tišina, Lujo Vodopivec, M ARS, Ljubljana
 1993 Lujo Vodopivec interviewed by Zdenka Badovinac, A Sculpture Occurs Somewhere Else, M ARS, Moderna galerija, Ljubljana
 1994 Zinaič Milan, Metafora mora vedno biti, Dnevnik, Ljubljana
 Brejc Tomaž, Eccentric Objects, MM Marketing Magazine, Ljubljana
 Medved Andrej, Abstraktni stroji Luja Vodopivca, Delo, Ljubljana
 Enor Paiano, Mostra faz painel do novo Lestre europeu, Caderono 2, Sao Paulo
 Kleč Milan, Wokrshops, Lujo Vodopivec, Flaneur, Art Gallery, Ljubljana
 1995 Escultura Lujo Vodopivec, EL Pais, Madrid
 Zannier Sabrina, Contrappunto, tekst v katalogu, Trieste
 1996 Medved Andrej, tekst v katalogu, Caleidoscopio, Torino
 Stepanič Liljana, Jurenaite Ramenta, tekst v katalogu Keturi skulptoriai iš Slovenijos, Vilnius
 Pirman Alenka, Sculpture in the New Central Europe–Slovenia, p. 28-33, The Sculpture Magazin

N a g r a d e

- 1976 Zlata ptica
 1979 Nagrada štipendija fondacije Barnett Newman
 1988 Nagrada Prešernovega sklada
 1992 Jakopičeva nagrada

Izdala in založila: *Galerija Božidar Jakac*
 Zanjo: *Bojan Božič, direktor*
 Fotografije: *Boris Gaberščik*
 Oblikanje: *Miljenko Licul & Julija Zornik,*
Studio Zodiak
 Tisk: *Delo Tiskarna*
 Naklada: *600 izvodov*

Pokrovitelji:

Ministrstvo
 za kulturo Republike Slovenije



ljubljanska banka

Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana

Podružnica Posavje – Krško

JUNGHEINRICH
Jungheinrich d.o.o.



»KRAŠCOMMERCE« - PODJETJE
 ZA TRGOVINO, d.o.o., NOVO MESTO