



LAMUTOV LIKOVNI SALON
KOSTANJEVICA NA KRKI

**SLIKARSKA RAZSTAVA
AKADEMSKEGA SLIKARJA
STANETA KREGARJA**

Več kot pol stoletja je že minilo, odkar se vodijo na polju likovne umetnosti diskusije za ali proti predmetni, oziroma apredmetni umetnosti. Kje so in ali so sploh meje, kako jih je mogoče določiti — vse to je ostalo na ravni bolj ali manj nerazjasnene problematike predvsem formalnega značaja. Poglobljeni in smiselnejši pogledi na njeno razrešitev pa so se zaustavljali na definiranju predmeta v slikarstvu v odnosu do motiva, teme, ki ju umetnik želi neposredno obdelati. Manjša nedorečenost je sicer ostala tudi v tem pogledu; medtem pa si je likovni izraz sam iskal novih, nadaljnjih možnosti za svoj razvoj.

Stane Kregar, ki se je rodil 1905 v Ljubljani, študiral v Pragi slikarstvo, je eden tistih redkih naših ustvarjalcev, ki povsem sam že več kot trideset let nepretrgoma in v presenetljivem logičnem zaporedju odkriva nenehno nove možnosti v širokem okviru prej omenjene diskusije.

Z nadrealističnim izrazom je prišel prvič v stik na Čehoslovaškem, četudi ga je kasneje bolj pritegnila pariška šola, pravzaprav njena odprtost za logični razplet — upoštevajoč tako poetični realizem, kubistično analizo prostora in vstop v lirsko abstrakcijo. Pred drugo svetovno vojno je nastal torej najprej Kregarjev sanjsko-simbolični, vizionarno mistični svet; v prvih povojnih letih pa, ko je bil slikar primoran, da se zaradi bolezni tesneje veže na naravo, nastopi obdobje melanholičnega, poetičnega odnosa do optičnega sveta, ki postaja ob vstopu v šestdeseta leta vse konstruktivnejši in obogaten z barvitostjo. Po tem očitnem prehodu se slikarjeva razmišljajoča narava povsem sprosti in preda neslutnemu barvnemu razkošju, v katerem se povsem razblinijo zunanje oblike predmetnega sveta.

Nemir modernega časa prekinja razigrano, razpoložensko širino Staneta Kregarja; okrog leta 1962 nastopi obdobje dramatične abstrakcije, polne ekspresivnih, zlovešče obarvanih oblik. Danes pa mineva že četrto leto, odkar se je slikar povrnil h konkretnemu, predmetnemu definiranju svojega miselnega sveta. Tistega sveta, ki se oblikuje v odnosu na dano realnost in ki ga slikar posreduje v novi ekspresivni figuraliki, v kateri pa ostaja nenehno prisoten simbolični moment.

Aleksander Bassin

VLJUDNO VAS VABIMO NA OTVORITEV RAZSTAVE
DEL AKADEMSKEGA SLIKARJA

STANETA KREGARJA

KI JO BO ODPRL Z UVODNO BESEDO O AVTORJU
UMETNOSTNI KRITIK

ALEKSANDER BASSIN

IN

RECITAL

FLAVTISTA **MILOŠA PAHORJA**

IN

ČEMBALISTKE **DINE SLAMA**

KAR BO V TOREK,
DNE 13. MAJA 1969 OB 19. URI
V LAMUTOVEM LIKOVNEM SALONU
V KOSTANJEVICI NA KRKI

RAZSTAVLJENA DELA

1. Tihožitje z vrčem in sirom	1933
2. Večer v maju	1937
3. Miza na morski obali	1938
4. Slikar v ateljeju	1939
5. Mija	1943
6. Dekle s pismom	1950
7. Dekle v zelenem	1951
8. Deček s petelinom	1952
9. Interieur	1952
10. Pomlad	1953
11. Rovinj	1952
12. Pomladni veter	1954
12. Bitka I	1954
14. Črno sonce	1955
15. V cvetličnjaku	1956
16. Sadovnjak v marcu	1957
17. Mesto v plamenih	1958
18. Stari kamnolom	1958
19. Meduzin splav	1959
20. Po žetvi	1959
21. Morje in sonce	1959
22. Svetloba v oktobru	1960
23. Poletna obala	1961
24. Obala	1962
25. Toreadorjeva smrt	1963
26. Španska rapsodija	1963
27. Posvetilo astronautom	1965
28. Sarabanda za umrlim pesnikom	1965
29. Sprehod po svetlem prostoru	1965
30. Kaj je z golobom miru?	1966
31. Veseli astronauti	1967
32. In tako naj bi se življenje videlo lepše	1967
33. Ali naj boksar igra Chopina?	1967
34. Nenavadna prekinitev potovanja	1968
35. Posvetilo R. Kennedyju	1968

GVAŠI:

1. Skale v gozdu	1957
2. Krajina v zgodnjem jutru	1958
3. Težki dnevi	1961
4. Tragedija	1964
5. Znamenja nad mestom	1964
6. Preteklost, sedanost in bodočnost	1964
7. Protest	1967

DOLENJSKI KULTURNI FESTIVAL
LAMUTOV LIKOVNI SALON
KOSTANJEVICA NA KRKI
TOREK, 13. MAJA 1969 OB 19. URI

KONCERT

MILOŠ PAHOR

(flavta)

DINA SLAMA

(čembalo)

S P O R E D :

Benedetto Marcello	Sonata v d molu Adagio Allegro Largo Allegro
Johan Seb. Bach	Sonata v C duru Adante, Presto Allegro Adagio Minuetto
Pietro Marzola	Sonata v G duru Allegretto Allegro
Pavle Merku	Dve skladbi Notturmo Aria danzata
Primož Ramovš	Trois Petits Pastorals
Ubald Vrabec	Mala suita Preludij Pesem Finale

